

- 1. explications générales**
- 2. conditions générales**
- 3. conditions techniques**
- 4. écoulement en bref**
- 5. photo de scène**
- 6. plan de scène**

1. explications générales

- 1.1 Time Out est une production en plein air et commence après la tombée de la nuit, durant env. 75 min.
- 1.2 La fiche technique est partie intégrante du contrat.
- 1.3 Des accords ne sont valables que entre les responsables selon le contrat et nécessitent, au cas échéant, la forme écrite.
- 1.4 Avant la signature du contrat il faut établir les indications concernant l'état du lieu de la scène, les possibilités d'accès pour automobiles (plus que 7,5t) et la fixation du décor.
- 1.5 Pendant la performance il y a de la pyrotechnique de scène conforme à l'inscription pyrotechnique séparée. Les taxes de telles autorisations sont à la charge de l'organisateur.

2. conditions générales

- 2.1. espace : surface totale largeur 22m / profondeur 45m / hauteur 8m au minimum, spectateurs inclu
terrain solide, plat, lisse
env. 100 banquettes ou des gradins (à fournir !) seraient recommandable
- 2.1.1. arrière-plan : pas de publicité illuminée, pas de lumière de réverbères ou musique externe autour du lieu du spectacle pendant le spectacle.
- 2.2. montage : 8 heures, la veille du spectacle
aides : +2 techniciens de scène et +2 techniciens de lumière à la charge et à l'instigation de l'organisateur.
- 2.3. démontage : à l'issue de la dernière présentation avec la même constellation d'aide, durée env. 4 heures.
- 2.4. hébergement : 8 chambres doubles à lits séparés et douches à l'hôtel, l'auberge ou l'auberge de jeunesse avec petit déjeuner jusqu'à 12 heures, près du lieu du spectacle.
- 2.4.1. catering : pour 16 personnes (un repas chaud midi et soir, sandwiches après la performance)
- 2.4.2. transfer : nécessaire, offert par l'organisateur si l'hébergement se trouve à plus de 500 m ou 6 min à pieds du lieu du spectacle.
- 2.5. back stage : l'organisateur met à la disposition d'antagon env. 14 clôtures de grillage (3,5 x 2 m) et les pierres correspondants.
au cas échéant un parking pour le bus de tournée (longueur de 12 m) pour le masque.
- 2.6. masque : alternativement selon accord : en back stage p. E. une tente de 8 x 5 m pour 10 acteurs.
Des douches chaudes en proximité du lieu du spectacle sont nécessaires !
- 2.7. sécurité : 24.00 – 14.00 heures, 2 personnes de sécurités / jour de montage
20.00 – 24.00 heures, 2 personnes de sécurités / jour de la performance

3. conditions techniques

- 3.1. fournies par l'organisateur
- 3.1.1. électricité : 1 branchement 1 x 63 A CEE-Con.
1 branchement 1 x 32 A CEE-Con.
2 branchements 1 x 16 A Schuko
- 3.1.2. eau : un tonneau de 200 litres (apporté par antagon) à remplir.
- 3.1.3. publique : il est souhaitable qu'environ 100 banquettes soient disposées en demi cercle autour de la scène.
- 3.2. de la part d'antagon
- 3.2.1. son : son (PA) : 2 x 3,5 kW (FOH)
- 3.2.2. lumière de théâtre : complet
- 3.2.3. décors / scène : construction de métal, une tour d'échafaudage et la scène des musiciens (remorque)
- 3.2.4. pyrotechnie : matériel, installation et déclenchement conforme à l'inscription pyrotechnique séparée.

4. écoulement en bref :

4.1. Le jour d'arrivée :

Normalement, arrivée entre 12 et 18 heures.

Puis accueil de l'organisateur, explications aux aides (2.3.) et accord sur les détails concernant l'hébergement, nourriture, accès au réseau électrique et, au cas échéant, transfert etc.

Déchargement et mesurage de l'espace de performance.

Le bus de tournée est nécessaire comme salle de séjour au back stage.

Montage de la construction de scène, tour de technique, back stage et lumière de théâtre.

Durée environ 8 heures, puis épreuve de lumière, durée 2 heures

Les aides seront nécessaires pour 6 heures dès le commencement du montage.

Le lieu du spectacle sera observé conforme à 2.7..

Il est possible que les travaux dureront jusqu'au petit matin.

4.2. Le jour du spectacle :

Réunion d'antagon au lieu du spectacle à partir de 13 heures, suivie de répétitions.

Vers 15 heures, montage de l'équipement musical suivi par l'épreuve de son.

En même temps, la performance est préparée par les acteurs.

A partir de 19 heures, échauffement des acteurs.

Après la tombée de la nuit, la performance pourra commencer. Les heures de commencement seront : mai 22h00, juin à juillet 22h30 / août 22h00 / septembre 21h30

Pour une détermination précise, veuillez demander l'heure exacte du coucher de soleil au service météorologique de votre région et ajoutez une demie heure.

Après la performance une table d'information sera apportée sur la scène et un forum de discussion sera offert par antagon. En outre, un snack devra être préparé pour l'ensemble.

4.3. Le démontage

Commencera en règle générale 30 minutes après la dernière performance. Il aura lieu avec la même constellation d'aides que le montage. Chargement des véhicules. Durée environ 4 heures.

Comme ces travaux durent toujours jusqu'au matin, il faudra que le petit déjeuner sera possible

4.4. Le jour de départ

jusqu'à midi.

Au cours de ce petit déjeuner, un échange d'idées ou une rétrospective du séjour avec l'organisateur du festival sera possible.

Ensuite, départ de l'ensemble

5. photo de scène



6. plan de scène

