



Los inicios turbulentos de este siglo nos han impactado con una fuerza inesperada. Nos parece que las fronteras de la humanidad y de la civilización, nunca han estado tan claras como lo están ahora. Es para todos palpable que en el día a día y en las experiencias para nosotros como grupo de teatro en los años pasados nos encontró la realidad...

Aquí empieza nuestra nueva producción:
TIME OUT

TIME OUT o tiempo muerto...
Parar la máquina del tiempo, por un momento detenerse y reflexionar.

¿De donde vengo?
¿En qué punto estoy?
¿Hacia dónde me dirijo?

El deseo de un tiempo pasado o quizás futuro? Sueño o realidad? Se trata de sentimientos, que queremos volver a encontrar en el futuro. La acción de esta nueva representación de antagon une la realidad y la ilusión y lleva al espectador a un espacio fantástico...

-Un teatro formado por tiempos pasados en su juego por proyectar visiones futuras.

„Este espectáculo de ciencia ficción sobre la lucha contra la opresión y la violencia se sitúa en el espacio orbicular de antagon. Unas pobres criaturas en zancos están encadenadas y azotadas. Cada una en su mazmorra. Los soldados marchan para adelante. Los hombres se desprenden de su envoltorio y se sienten atrapados y el clima se muestra a través del ritmo de la música, la danza y la puesta en escena (...) El teatro visual de antagon se nutre de los cambios de ambiente y de la reversión del comportamiento...“

(Cita: Trottoir Heft 40 Sept.-Nov. 2003 Szene Rhein/Main)

¿En qué tiempo vivimos realmente? ¿Qué marca el ritmo de nuestras vidas?

TIME OUT se escenifica en la dualidad de la fuerza y la liberación o del énfasis y la magia, el contrario entre uniformidad tecnocrática y burocrática y el recurso de lo elemental y primitivo. La visión de un mundo extático, la búsqueda hacia la espiritualidad perdida y hacia la felicidad son las temáticas que forman TIME OUT en forma de un teatro corporal expresivo con componentes propios como la música en directo, las proyecciones, los zancos, elementos de la danza butho, espectaculares efectos pirotécnicos y el fuego final.

70 minutos de teatro en movimiento con la calidad acostumbrada de antagon.

„Y, como de costumbre, la astucia saca del sombrero mágico de antagon las fuerzas elementales y burdas del ser: El metal rechina, la acera arde y los actores giran sobre zancos por arriba de la plataforma, y el público se queda embelesado.“

(Cita: Frankfurter Rundschau, August 4, 2003, Kultur Frankfurt)