



Беспокойства в начале этого тысячелетия встретили нас с непредвиденной мощностью. Нам кажется, что границы человечества, цивилизации, планеты не были никогда так ясны как теперь. Для всех ощутимо, мы сталкиваемся с реальностью и в будни, и как театральная группа...

Здесь начинается наше новое произведение «Тайм аут»

Тайм аут или сделать передышку... остановить машину времени и на миг задуматься...

**Откуда я иду?
Где я стою?
Куда я иду?**

Тоска по вероятно давно прошедшему времени - или оно лежит перед нами? Мечта или реальность? Речь идет о чувствах, которые мы хотим встретить в будущем. Игровое действие этого нового представления театра антагон позволяет слиться друг с другом реальность и иллюзию и уводит зрителя в фантастическое пространство

Это театр, в своей игре создающий видения будущего из картин прошлого и настоящего.

На круглой антагон-арене инсценируется подобный научной фантастике спектакль о борьбе против притеснения и насилия. Мужчина с кнутом гонит несчастные создания на ходулях и в цепях в темницу. Подходят солдаты. Люди освобождаются от внешнего покрова и тем не менее находятся в заключении, атмосфера создается ритмом музыки, танцем и импозантной декорацией. (...) Для сценических картин театра антагон характерны изменения настроений и отношений... (Цитата: Тротуар 40-2003 сентябрь-ноябрь Сцена Райн-Майн)

**В какое время мы вообще живем?
Что определяет ритм нашей жизни?**

Тайм аут инсценируется в дуализме насилия и освобождения или пафоса и колдовства, в противоположности между бюро-технической однообразностью и обращением к элементарному и примитивному. Видение в отвергнутый мир, поиск пропавших духовных ценностей и охота за счастьем - все это описывается в Тайм аут в форме экспрессивного театра без слов с собственной живой музыкой, с проекциями, ходулями, элементами Бутотанца, сенсационными пиротехническими эффектами и финальной сценой с огнем.

70 минут захватывающего театра привычного для Антагон высокого качества.

И как обычно приемы из волшебного ящика театра антагон заклинают элементарные, грубые силы бытия: жуть скрипит, покрытия сгорают и актеры кружатся на высоких ходулях над очарованным зрителем.

(Цитата Франкфуртер рундшай 4.08.2003, Культура Франкфурт)