

1. **allgemeine Erläuterungen**
2. **allgemeine Anforderungen**
3. **technische Anforderungen**
4. **Ablaufskizze**
5. **Foto von der Bühne**
6. **Bühnenplan**

1. **allgemeine Erläuterungen**

- 1.1. Frame Games ist eine outdoor Produktion und beginnt nach Einbruch der Dunkelheit, Dauer ca. 60 min.
- 1.2. die Bühnenanweisung ist wirksamer Bestandteil des Vertrages.
- 1.3. Absprachen sind nur zwischen den verantwortlichen Ansprechpartnern entsprechend dem Vertrag möglich und bedürfen ggf. der Schriftform.
- 1.4. vor Vertragsunterzeichnung müssen Angaben hinsichtlich der Beschaffenheit der Spielfläche, der Anfahrbarkeit und der Bühnenbildbefestigung abgesprochen werden.
- 1.5. In der Performance wird Bühnen-Pyrotechnik entsprechend der separaten pyrotechnischen Anmeldung eingesetzt. Gebühren aus Genehmigungen hierzu gehen zu Lasten des Veranstalters.

2. **allgemeine Anforderungen**

- 2.1. **Spielfläche:** Breite 25 Meter / Länge 40 Meter / Höhe 8 Meter, inkl. Publikum.
fester Untergrund
empfehlenswert sind Sitzgelegenheiten (ca.100 Bierbänke) oder eine Tribüne.
- 2.1.1. **Hintergrund:** Keine beleuchtete Werbung, kein Laternenlicht oder fremde Musik während der Vorstellung im Umkreis der Spielfläche.
- 2.2. **Aufbau:** ca. 15 Stunden an Tag vor der Veranstaltung und Veranstaltungstag
Helfer: 2 Licht- + 2 Bühnentechniker für 8h ab Beginn auf Kosten und Veranlassung des Veranstalters.
- 2.3. **Abbau:** direkt nach der letzten Veranstaltung mit derselben Helferbesetzung. Dauer ca. 6 h
- 2.4. **Unterkunft:** 6 DZ 1EZ mit separaten Betten und Duschen im Hotel, Gästehaus oder JH mit Frühstück bis 12 Uhr, in der Nähe des Veranstaltungsortes.
- 2.4.1. **Catering:** für 13 Personen (1 warmes Mittag- und 1 Abendessen, Sandwiches nach der Performance)
- 2.4.2. **Transfer:** seitens des Veranstalters ist notwendig, wenn die Unterkunft mehr als 500 m oder 6 Minuten zu Fuß vom Veranstaltungsort entfernt ist.
- 2.5. **Backstage:** Der Veranstalter hält ca. 25 Bauzaunelemente/Ständer (3,5 x 2 Meter) nach Absprache vor.
Parkmöglichkeit des Tourbusses L = 12 Meter
- 2.6. **Maske:** alternativ: im Backstage für 10 Schauspieler, z.B. Zelt 8 x 5 m bzw. nach Absprache.
Heiße Duschen in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes sind notwendig!
- 2.7. **Security:** 24:00 – 14:00 Uhr, 2 Securitys / Aufbau- und Abbautag
20:00 – 24:00 Uhr, 2 Securitys / Veranstaltungstag

3. **technische Anforderungen**

3.1. an den Veranstalter

- 3.1.1. **Strom:** 1 Stück 1 x 63 A CEE-Con.
- 3.1.2. **Wasser:** 4 Stück 1 m³ Wassertanks (nach Absprache von antagon gestellt), müssen befüllt werden
- 3.1.3. **Zuschauer:** wünschenswert sind ca. 100 Bierbänke die im Halbkreis um die Spielfläche gestellt werden

3.2. die von antagon mitgebracht werden

- 3.2.1. **Sound:** Ton (PA): 2 x 5,5 kW (FOH)
- 3.2.2. **Theaterlicht:** komplett
- 3.2.3. **Bühnenbild:** Holzrahmen, Gerüstbaukonstruktion sowie Musikerbühne.
- 3.2.4. **Pyrotechnik:** Material, Installation und Auslösung entsprechend separater Pyro-Anmeldung.
- 3.3. **Allgemeiner Hinweis:** Keine Pyrotechnik im Publikum, ausschließlich an und auf Bühnenbild und –fläche.
Sicherheitsabstände werden eingehalten!

4. Ablaufskizze

4.1. Der Anfahrtstag:

Ankunft in der Regel zwischen 12 und 18 Uhr.

Anschließend Begrüßung durch den Veranstalter, Einweisung der Helfer (2.3.) und Absprechen von Details zu Themen wie Hotel, ggf. Transfer, Essen, Zugang zum Stromverteiler etc.

Ausladen und Einmessen der Performancefläche.

Der Tourbus wird im Backstage als Aufenthaltsraum benötigt.

Aufbau von Bühnenkonstruktion, Technikurm, Backstage und Theaterlicht.

Dauer ca. 8 Stunden, anschließend Einleuchten, Dauer ca. 2 Std.

Die Helfer werden für ca. 6 Stunden ab Aufbaubeginn eingesetzt.

Die Aufbauten müssen entsprechend 2.7. bewacht werden.

Manchmal dauern die Arbeiten bis früh in den Morgen.

4.2. Der Veranstaltungstag:

Meeting von antagon am Veranstaltungsort ab 13 Uhr, anschließend Proben.

ca. 15 Uhr Aufbau des Musikequipments mit anschließend Soundcheck, gleichzeitig wird die Performance durch die Schauspieler eingerichtet.

ab 19 Uhr Aufwärmtraining

ab einbrechender Dunkelheit sind die Auftritte spielbar. Die Startzeiten sind in etwa:

Juni bis Juli 22:30 h / August 22:00 h / September 21:30 h

Zur genauen Bestimmung fragen Sie Ihren örtlichen Wetterdienst nach der Zeit des Sonnenuntergangs und addieren Sie ca. 30 Minuten.

Nach der Performance sollte ein Imbiss bereitstehen, außerdem wird von antagon ein Infotisch herein gefahren und ein Diskussionsforum angeboten.

4.3. Der Abbau

beginnt in der Regel ca. 30 Minuten nach der letzten Vorstellung und sollte mit der selben Helferbesetzung wie beim Aufbau stattfinden. Beladen der Fahrzeuge. Dauer ca. 6 Stunden.

Die Arbeiten dauern immer bis in den Morgen, deshalb sollte am

4.4. Abreisetag

das Frühstück bis 12 Uhr möglich sein.

Im Rahmen des Frühstücks ist ein Austausch oder eine Nachbetrachtung mit dem Veranstalter möglich.

Anschließend Abreise des Ensembles.

5. Foto von der Bühne



5. Bühnenplan

