



**Création 2008**

**ginkgo** – est un spectacle monumental en plein air mêlant des moments poétiques et sensibles, de la pyrotechnie, des installations aériennes, de la musique live et du théâtre d'action. Le résultat : des images puissantes et claires !

### **Un spectacle à 360° pour grandes audiences**

La nature va toujours dans le sens de la vie. Elle ne craint pas les catastrophes. L'Arbre ginkgo n'était qu'un chicot calciné après l'explosion de la bombe atomique sur Hiroshima ; pourtant il germa et renaquit tel le phénix.

Cet arbre prête son nom au nouveau spectacle d'**antagon**.

Sur une scène futuriste un groupe d'êtres humains se bat pour survivre et découvre une force qui confirme la puissance de la vie, germe de l'espoir, source de la renaissance et de la croissance.

Face à l'état actuel du monde, où de nombreux changements menacent notre existence, un regard en arrière sur les soixante dernières années nous force à admettre la réalité incroyable d'Hiroshima et la vie sous la menace de la bombe qui plombe notre existence. Malgré cette perspective, l'homme s'efforce néanmoins de maintenir une vie digne, comme la plante qui pousse sans cesse et qui s'adapte à son environnement.

Retrouvons la force ancienne qui nous enracine à cette planète ! Partout dans un monde perturbé, la Terre donne toujours sa force à la vie.



La nouvelle production **d'antagon theaterAKTion, GINKGO**, montre ce drame absurde, créé par les humains sur notre planète. Nous considérons la chute des bombes atomiques sur le Japon en 1945 comme un des moments les plus sinistres de l'histoire de l'humanité.

...une civilisation prête à massacrer des humains innocents pour des raisons stratégiques, égoïstes et cupides.

### Points de départ

- Le désastre écologique n'est plus une question de temps – il est déjà une réalité
  - Pendant qu'une moitié du monde vit dans le luxe et l'argent, le reste meurt de malnutrition, du manque de soins, ou de la guerre.
  - Pour compenser la raréfaction des ressources naturelles, les gouvernements des pays "civilisés" utilisent les conflits armés comme moyen de compenser leurs déficits. Le bombardement des populations civiles est devenue une stratégie courante.
  - Même l'eau potable n'est plus disponible pour tous. Elle est devenue un produit du marché mondial – prétexte au massacre des populations pauvres.
  - Le tabou nucléaire appartient au passé. Pour défendre leurs intérêts, les gouvernements considèrent sérieusement la possibilité d'une offensive nucléaire.
- **Qu'avons-nous appris d'Hiroshima?**
  - **Qu'est-ce qui a changé depuis?**
  - **Vivons-nous dans un monde civilisé et propre mené par d'élégants assassins?**



### Equipe :

**Artistic Director**  
**Assistant Director**  
**Stage Designer**  
**Stage Construction**  
**Lighting Designer & Technician**  
**Music Editor & Sound Technician**  
**Pyrotechnician**  
**Costume Designer**  
**Performers**

Bernhard Bub  
Michael Eckstein  
antagon theaterAKTion  
Alutec Hof  
Joscha Erker  
Jakob Rullhusen  
t!lo schmidt  
antagon theaterAKTion  
Christian Auer, Bernhard Bub, Pauline Drünert, Michael Eckstein, tyle fernández, Maria Hartl, Emma Homes, Benjamin Kraus, Karen Rémy, Jakob Rullhusen, t!lo schmidt, Etta Streicher, Draženka Dada Večerín, Nina Vobruba

