

1. allgemeine Erläuterungen
2. allgemeine Anforderungen
3. technische Anforderungen
4. Ablaufskizze
5. Foto der Bühne
6. Bühnenplan

1. allgemeine Erläuterungen

- 1.1. Die Bühnenanweisung ist wirksamer Bestandteil des Vertrages.
- 1.2. Frame Games ist eine Outdoor Produktion und beginnt nach Einbruch der Dunkelheit, Dauer ca. 70 min.
- 1.3. Absprachen sind nur zwischen den verantwortlichen Ansprechpartnern entsprechend dem Vertrag möglich und bedürfen ggf. der Schriftform.
- 1.4. Vor Vertragsunterzeichnung müssen Angaben hinsichtlich der Beschaffenheit der Spielfläche, der Anfahbarkeit und der Bühnenbildbefestigung abgesprochen werden.
- 1.5. In der Performance wird Bühnen-Pyrotechnik entsprechend der separaten pyrotechnischen Anmeldung eingesetzt. Gebühren aus Genehmigungen hierzu gehen zu Lasten des Veranstalters.
- 1.6. Der Veranstalter ist für GEMA-Gebühren verantwortlich.

2. allgemeine Anforderungen

- 2.1. **Spielfläche:** Hauptbühne: Breite 14m / Länge 14m / Höhe 15m (fester Untergrund bevorzugt)
Zusätzlicher Publikumsbereich: an Veranstaltungsort anpassbar (min. 11m um Hauptbühne bevorzugt) inkl. im Bereich: 3x Techniktürme – 1,2m / 1,2m / 7m, 1 Platz für Verfolger & 1 FOH – LKW 2,2m / 7m / 7m, jeder mit 11m Abstand zur Hauptbühne (s. 4. & 5.)
- 2.1.1. **Hintergrund:** Keine beleuchtete Werbung, kein Laternenlicht oder fremde Musik während der Vorstellung im Umkreis der Spielfläche.
- 2.2. **Bühne:** Die Bühne wird am Boden mithilfe von 3 x 1m³ Wassertanks verankert.
- 2.3. **Aufbau:** ca. 10 Stunden am Tag vor der Veranstaltung für Aufbau und Einleuchten
ca. 8 Stunden am Veranstaltungstag für Performancevorbereitungen
- 2.3.1. **Helfer:** 2 Licht- + 2 Bühnentechniker für 8 Stunden am 1. Aufbau- und Abbautag
- 2.4. **Abbau:** direkt nach der letzten Veranstaltung mit derselben Helferbesetzung. Dauer ca. 6 Stunden.
Die Details des Auf- & Abbaus werden mind. 10 Tage vor der Show schriftlich festgelegt.
- 2.5. **Unterkunft:** 9 DZ mit separaten Betten und Duschen im Hotel, Gästehaus oder JH mit Frühstück bis 13 Uhr.
- 2.5.1. **Catering:** für 18 Personen (1 warmes Mittag- und 1 Abendessen, Sandwiches nach der Show, Getränke am Veranstaltungsort)
- 2.5.2. **Transfer:** Der Veranstalter organisiert den Transport des Ensembles zwischen Unterkunft und Spielort, wenn diese mehr als 500 m voneinander entfernt liegen.
- 2.6. **Backstage:** Der Veranstalter stellt ca. 15 Bauzaunelemente/Ständer (1m x 3.5m) nach Absprache.
Parkmöglichkeit des Tourbusses L = 12m in der Nähe
- 2.6. **Maske:** Backstage für 10 Schauspieler, z.B. Zimmer/Zelt 8 x 4 m bzw. nach Absprache.
Heiße Duschen in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes sind notwendig (Hotel)
- 2.7. **Security:** 24:00 – 14:00 Uhr, 2 Securities / Aufbau- und Abbautag
20:00 – 24:00 Uhr, 2 Securities / Veranstaltungstag

3. technische Anforderungen

- 3.1. an den Veranstalter
 - 3.1.1. **Strom:** 2 Stück 1 x 63 A CEEKON.
 - 3.1.2. **Wasser:** 3 Stück 1m³ Wassertanks (nach Absprache von antagon gestellt), müssen befüllt werden
zusätzlich werden 200 Liter Wasser pro Show benötigt (Befüllung eines Fasses)
- 3.2. die von antagon mitgebracht werden
 - 3.2.1. **Sound:** PA: 4 x 3 kW Hauptbühne & 4 x 0,5 kW Surroundboxen von Techniktürmen
 - 3.2.2. **Theaterlicht:** komplett
 - 3.2.3. **Bühnenbild:** Aluminiumdreibein mit Baubuch und gültigen TÜV, + 2m hohe Bühnenkonstruktion
 - 3.2.4. **Tech.Aufbau:** 3 Gerüsttürme für Licht, 1 FOH (LKW), jeder 11m von der Hauptbühne
 - 3.2.5. **Pyrotechnik:** Material, Installation und Auslösung entsprechend separater Pyrotechnik-Anmeldung.
- 3.3. **Allgemeiner Hinweis:** Keine Pyrotechnik im Publikum, ausschließlich an und auf Bühnenbild und -fläche.
Sicherheitsabstände werden eingehalten!

4. Ablaufskizze

4.1. Der Anfahrtstag:

- Ankunft in der Regel zwischen 12 und 18 Uhr.
- Anschließend Begrüßung durch den Veranstalter, Einweisung der Helfer (2.3.) und Absprechen von Details zu Themen wie Hotel, ggf. Transfer, Essen, Zugang zum Stromverteiler etc.
- Ausladen und Einmessen der Performancefläche.
- Der Tourbus wird im Backstage als Aufenthaltsraum benötigt.
- Aufbau von Bühnenkonstruktion, Technikurm, Backstage und Theaterlicht.
Dauer ca. 8 Stunden, anschließend Einleuchten, Dauer ca. 2 Std.
- Die Helfer werden für ca. 6 Stunden ab Aufbaubeginn eingesetzt.
- Die Aufbauten müssen entsprechend 2.7. bewacht werden.
- Manchmal dauern die Arbeiten bis früh in den Morgen.

4.2. Der Veranstaltungstag:

- Meeting von antagon am Veranstaltungsort ab 13 Uhr, anschließend Proben.
- ca. 15 Uhr Aufbau des Musikequipments mit anschließend Soundcheck, gleichzeitig wird die Performance durch die Schauspieler eingerichtet.
- ab 19 Uhr Aufwärmtraining
- ab einbrechender Dunkelheit sind die Auftritte spielbar. Die Startzeiten sind in etwa:
Juni bis Juli 22:30 h / August 22:00 h / September 21:30 h
Zur genauen Bestimmung fragen Sie Ihren örtlichen Wetterdienst nach der Zeit des Sonnenuntergangs und addieren Sie ca. 30 Minuten.
- Nach der Performance sollte ein Imbiss bereitstehen, außerdem wird von antagon ein Infotisch herein gefahren und ein Diskussionsforum angeboten.

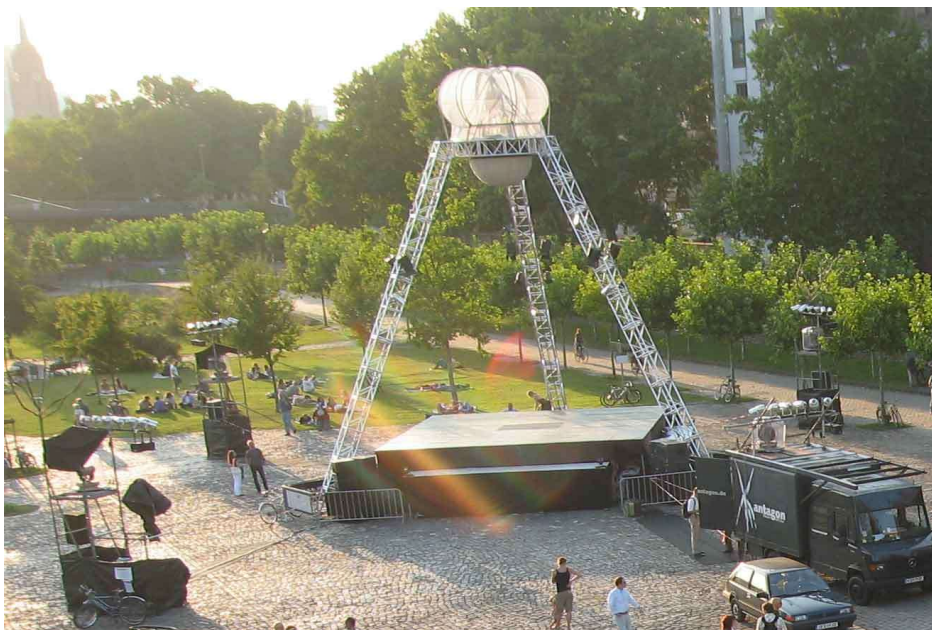
4.3. Der Abbau

- beginnt in der Regel ca. 30 Minuten nach der letzten Vorstellung und sollte mit der selben Helferbesetzung wie beim Aufbau stattfinden. Beladen der Fahrzeuge. Dauer ca. 6 Stunden.
- Die Arbeiten dauern immer bis in den Morgen, deshalb sollte am

4.4. Abreisetag

- das Frühstück bis 12 Uhr möglich sein.
- Im Rahmen des Frühstücks ist ein Austausch oder eine Nachbetrachtung mit dem Veranstalter möglich.
- Anschließend Abreise des Ensembles.

5. Foto der Bühne

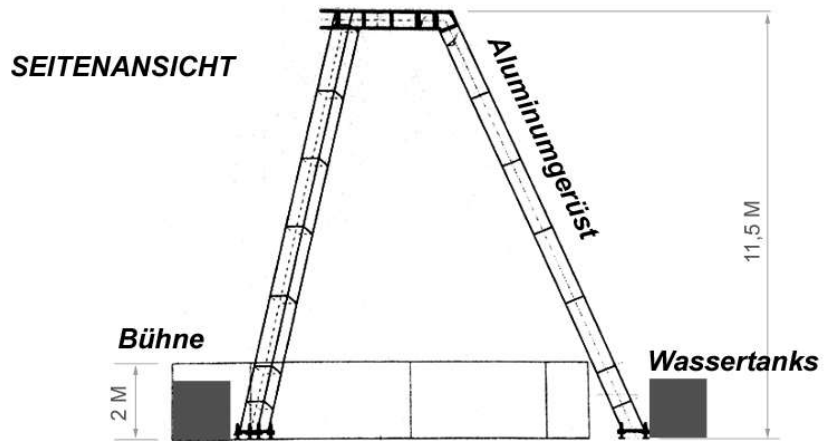


5. Bühnenplan

ginkgo

Bühnenplan

antagon theaterAKTion
 Orberstr. 57
 D-60386 Frankfurt am Main
 Tel: +49 (0)69-417041
 Fax: +49 (0)69-94147719
 Email: office@antagon.de
 www.antagon.de



VON OBEN

