

1. explications générales
2. conditions générales
3. conditions techniques
4. déroulement
5. photo de scène
6. plan de scène



Contacts:

Director:	Bernhard Bub	Tel: 0049 69 41 70 41
Tourmanagement and Head of technicians:	Michael Eckstein	Tel: 0049 162 905 16 94
Pyrotechnics:	Tilo Schmidt	Tel: 0049 160 979 70 100
Lighting technician:	Joscha Erker	Tel: 0049 172 801 93 59
Sound technician:	Jakob Rullhusen	

1. explications générales

- 1.1. La fiche technique fait partie du contrat.
- 1.2. "Ginkgo" est une production en plein air qui commence après la tombée de la nuit, et dont la durée dépend de la quantité de spectateurs -environ 70 min.
- 1.3. Toute annulation n'est possible qu'entre les signataires du contrat et doit se faire par écrit.
- 1.4. les indications concernant le déroulement de la représentation, l'état du lieu, les possibilités d'accès pour les véhicules (plus que 7,5t) et l'ancrage de la scène, doivent faire l'objet d'une conversation claire avant la signature du contrat
- 1.5. La performance comporte l'utilisation de pyrotechnie comme expliqué au point 3.
- 1.6. L'organisateur doit s'acquitter des droits d'auteurs au GEMA (German Musicians Union).
- 1.7. Pour des raisons de sécurité, le montage de la scène ne se fera pas dans le cas de vent de force 8 (70Km/h) ou plus.

2. conditions générales

- 2.1. **Zone:** Scène Principale : largeur 14m / longueur 14 m / hauteur 15m (de préférence sur une surface scellée)
Espace supplémentaire pour le public: adaptable en fonction du lieu de jeu (de préférence. 11m min. alentour) cet espace inclu 3 tours techniques de 1,2m / 1,2m / 7m chacune+ 1 espace pour une tour de suivi & 1 camion de 2,2m / 7m / 7m, chacun à 11m de la scène principale (voir n° 4. & 5.)
- 2.1.1. Environs : pas de publicité illuminée, pas de lumière de réverbères ou musique externe autour du lieu du spectacle pendant son déroulement.
- 2.2. **Scène** : Le décor est ancré au sol avec 3 réservoirs d'eau de 1m³ chacun.
- 2.3. **Montage** : environ 8h par jour pendant 2 jours avant la performance pour les lumières et la structure aérienne. 8 heures le 2ème jour pour les répétitions.
- 2.3.1. **Techniciens** : 5 techniciens (dont au moins 1 professionnel en lumière) fournis par l'organisateur pour aider pendant les 2 jours, 8 heures par jour. Ils auront pour tâche d'aider au montage de la scène (4,5m de hauteur), installer des jeux de lumière simple, mettre en place le cablage électrique, décharger puis charger les camions.
- 2.3.2. **Chariot élévateur** : un chariot élévateur et son chauffeur seront nécessaires les jours de montage et démontage.

- 2.4. **Demontage** : dès la fin de la dernière présentation avec la même équipe de techniciens, le chariot et son chauffeur, durée env. 9 heures. Les détails du montage et du démontage seront précisés par écrit dans les 10 jours précédant la représentation.
- 2.5. **Hébergement** : 11 twins avec salle de bain en hôtel, gîte ou chambre d'hôte avec petit déjeuner possible jusqu'à midi. Le lieu doit se trouver à 500m max du lieu de la représentation, sinon l'organisateur doit se charger du transfert de l'équipe jusqu'à son hébergement.
- 2.5.1. **Catering** : Pour 22 personnes (petit déjeuner, repas chaud midi et soir + snack dans les loges)
- 2.6. **Backstage** : L'organisateur devra pourvoir 15 barrières de sécurité (1m x 2.5m) ainsi qu'un parking pour le bus de tournée d'ANTAGON (12m) + un autre camion et sa remorque (15m) à proximité du lieu de jeu.
- 2.7. **Loges** : une pièce de 8 x 4 m derrière la scène pour 16 acteurs (tente ou algéco). Des douches chaudes à proximité du lieu du spectacle sont nécessaires (Hotel).
- 2.8. **Sécurité** : 23.00 – 14.00 heures, 1 ou 2 gardiens pour le jour du montage
00.00 - 17.00 & 20.00 – 24.00 heures, 2 gardiens pour le jour de la représentation
24:00 – 12:00, 1 gardiens le jour du démontage
Les gardiens de nuit auront la responsabilité du matériel d'ANTAGON.

3. conditions techniques

3.1. seront fournis par l'organisateur

- 3.1.1. **Electricité**: deux prises continentales de 63 A : 3 phases avec la terre (CEKON)
- 3.1.2. **Eau**: un robinet alimenté en eau est nécessaire en continu sur le lieu de la représentation pendant toute la durée de notre présence. Antagon apporte cinq réservoirs de 1m³ qui doivent être remplis d'eau. De plus 200 litres par représentation sont nécessaires.
- 3.1.3. **Chariot Elévateur**: 1 chariot élévateur sera nécessaire dès le début du montage et jusqu'à la fin du démontage il doit pouvoir charger 2 tonnes à 4m de hauteur et se déplacer latéralement. Si nécessaire, et après accord entre ANTAGON et l'organisateur, la compagnie peut apporter un camion avec une grue. Cependant dans le cas où la représentation a lieu dans un endroit où le sol n'est ni en asphalte ni en ciment, un chariot élévateur tout terrain sera nécessaire.
- 3.1.4. **Autorisations**: L'Organisateur est tenu d'obtenir les autorisations nécessaires à la construction de la scène et à l'utilisation de la pyrotechnie, (en accord avec les réglementations locales et nationales), il est aussi tenu de payer les taxes éventuelles.
- 3.1.5. **sons** : Pour une jauge de moins de 4 500 spectateurs, antagon est en autonomie complète.
Pour une jauge de plus de 4 500 spectateurs, l'organisateur doit fournir l'ensemble du système avec un ingénieur du son (parlant anglais) présent pendant le montage, la représentation et le démontage. Un FOH isolé de la pluie. Les détails techniques précis seront envoyés séparément à l'organisateur.

3.2. seront fournis par antagon

- 3.2.1 **Son:** voir 3.1.5
 3.2.2. **Lumière:** autonomie complète.
 3.2.3. **Scène:** Un trépied d'aluminium avec une structure inspectée et normalisée par les autorités allemandes (TÜV), + une structure de scène de 2m de haut.
 3.2.4. **Installation technique:** 4 tours démontables pour les lumières, et 1 FOH (Camion) chacun à 11m de distance de la scène principale.
 3.2.5. **Pyrotechnies:** Installation et mise à feu avec les matériels cités au point 3.4.

3.3. Informations générales : La pyrotechnie est utilisée sur scène et autour du lieu de jeu, en accord avec les règles de sécurités en vigueur.

3.4.

	Nomenclature de la pyrotechnie selon les normes allemandes BAM-N°	Nom	Qté
1	BAM-PT2-1350	Weco Meteorite Blitzknallsterne,(flash-crackel-corde)/ oder weco blitzknatterschnur	4
2	BAM-PT2-0203	Bühnenblitz, Kolloseum silber (Pyropak), theatre stageflash silver	3
3	BAM-PT1-0415 oder BAM-PT1-0273	Bengalische Zylinderflamme, rot, bengal-torch, red	
4	BAM-PT1-1180	Rauchpulver weiß,stage smoke powder, white smoke	1kg
5	B I	Petroleum, kerosine	1l
6		Pyro-Art Brandpaste A rauchfrei, smokeless burning paste	ca. 100 Gramm
7	BAM-ZZS-0010	Matchtape	1 Rolle
8	BAM-ZZE-0009	Pyro-Art Satzauslöser,electric ignition-pills	ca. 30
9	BAM-PT2-0318	Pyrocon Schnurrakete silber,string-guided-rocket mit Pfeife	3
10	BAM-PT2-0356	PS2 Großer Bühnenknall/Large Maroon, stage-“bang“	2
11	BAM-PT2-0364	Flammensäule groß, pyrotechnical flame projector Art.Nr.1852	6
12		Gasflammen/feuer, 3 x 11kg Propangasflaschen, propanegas-flame, 3 times with 11kg propangasbottle	3 x 11kg Gasflaschen

4 . déroulement

4.1. Le jour d'arrivée : (2 jours avant le jour de la représentation)

- Arrivée de 6 à 8 techniciens (3 ou 4 chambres doubles) entre 12:00h et 18:00h.
- Suivie directement d'une rencontre avec l'organisateur et concernant l'hébergement, les repas, l'accès à l'eau, les principaux points d'alimentation électrique, les lieux d'installation des différentes structures, etc.
- Le bus de tournée sera garé près du lieu de représentation.
- les 5 techniciens locaux (2.3) ainsi que le chariot élévateur et son chauffeur doivent être présents pendant 8h pour : décharger les camions et le bus, marquer et mesurer les espaces de jeu, monter la scène, les tours techniques et l'éclairage de la scène.
- le lieu doit être gardé par un service de sécurité (comme précisé au point 2.7.)
- nous travaillons parfois jusqu'à l'aube.

4.2. Le 2ème jour du montage

- les 5 techniciens locaux (2.3) ainsi que le chariot élévateur et son chauffeur doivent être présents pendant 8h pour monter le reste de la construction. Les techniciens lumières doivent rester après la tombée de la nuit pour les essais.
- Dans l'après-midi, la seconde partie de l'équipe arrive (14-16 personnes, soient 7/8 chambres twin). Ils s'occuperont de l'installation des loges, de la décoration et du matériel d'accro.

4.2. Le jour du spectacle

- 13:00h: réunion d'antagon sur le lieu de jeu, suivie d'une répétition et d'un filage.
- 15:00h: installation des instruments de musique, balance, les comédiens testent le matériel d'accro, installation de la pyrotechnie.
- 19:00h: échauffement
- Après le coucher du soleil : Nous sommes prêts à jouer, les heures de début sont calculées de la façon suivante : (C.E.T.) mai 22h00 / juin à juillet 22h30 / août 22h00 / septembre 21h30. Pour plus de précision, veuillez demander l'heure exacte du coucher de soleil au service météorologique de votre région et ajoutez 30mn.
- Après la performance une table d'information sera apportée sur la scène, un forum de discussion sera proposé par antagon, l'équipe vendra son matériel promotionnel.
- Un snack sera prévu à la fin du spectacle pour l'ensemble de l'équipe.

4.3. Le démontage

- Commence 30 minutes après la dernière performance. Il aura lieu avec la même équipe de techniciens que le montage. Il s'agira de démonter les loges, les décorations et le matériel d'accro.
- Le jour suivant nous démontons la scène et la technique, nous chargeons les camions (toujours avec la même équipe de techniciens) durée environ 8 heures.

4.4. Le jour du départ

- Le petit déjeuner devra être possible jusqu'à midi. Au cours de ce petit déjeuner, un échange d'idées ou une rétrospective du séjour avec l'organisateur du festival sera possible.
- Selon les conditions, une nuit supplémentaire peut être nécessaire pour l'équipe technique, leur départ aura alors lieu le jour suivant.

5. Vues de la scène



6. Plan de scène

ginkgo

Stage plan

antagon theaterAKTion
Orberstr. 57
D-60386 Frankfurt am Main
Tel: +49 (0)69-417041
Fax: +49 (0)69-94147719
Email: office@antagon.de
www.antagon.de

